



Eglise Saint Germain, dimanche 16 octobre, 17h30

Direction et présentation : **Raphael Leite Osorio**

Orgue : **Tigran Stambultsyan**

Programme

Première partie

1. **Adoramus**, Francesco Rosselli (vers 1520)
2. **Exultate Deo**, Alessandro Scarlatti (1620 – 1725)

Orgue : *Christ unser Herr zum Jordan kam, J.S.Bach, BWV 684*

3. **Crucifixus**, Antonio Lotti (1667 – 1740)
4. **Ave Maria**, Anton Bruckner (1824 – 1896)

Orgue : *Durch Adams Fall ist ganz verderbt, J.S.Bach, BWV 637*
Nun komm, der Heiden Heiland, J.S. Bach, BWV 661

5. **Salmo 150**, Ernani Aguiar (1950 –)
6. **Alleluia**, Randall Thompson (1899 – 1984)
7. **Saran**, Carlos A.P.Fonseca (1933 – 2006)

Deuxième partie

1. **April is in my mistress' face**, Thomas Morley (1557 – 1602)
2. **Il est bel et bon**, Passereau (1509 – 1547)
3. **Capricciata a tre voci**, Adriano Banchieri (1567 – 1634)
4. **Contrapunto bestiale**, Adriano Banchieri (1567 – 1634)

Orgue: *Wachet auf, ruft uns die Stimme, J.S. Bach, BWV 645*

5. **Shenandoah**, arrangement de James Erb (1926 – 2014)
6. **Estreda do céu é lua nova**, Heitor Villa Lobos (1887 – 1959)
7. **La cigale et la fourmi**, Charles Gounod (1818 – 1893)
8. **Abschiedslied**, Johannes Brahms (1833 – 1897)

Orgue: *Toccata en fa majeur, J.S.Bach, BWV 540*

Raphaël Leite Osório - direction

Chef attitré de L'Atelier Choral depuis 2004, Raphael Leite Osório a suivi une formation de chef de chœur au Brésil, son pays natal, où il a obtenu un diplôme de direction dans la classe de Carlos A.P. Fonseca, à Belo Horizonte. Il a poursuivi ses études musicales au Conservatoire de Lausanne, couronnées en 1997 par un diplôme d'enseignement en chant puis, en 2000, par un diplôme de virtuosité. Parallèlement, il a obtenu un diplôme de chanteur d'opéra à l'Atelier Lyrique Suisse de Bienne. Raphael Leite Osório a été choriste et soliste à l'Ensemble Vocal de Lausanne, dirigé par Michel Corboz, avec lequel il a participé à des concerts en Europe, en Israël et au Japon. Il a été professeur de chant au Conservatoire de Morges pendant de nombreuses années et membre du comité d'organisation du Montreux Choral Festival. Diplômé de la Haute Ecole Pédagogique de Lausanne, il enseigne la musique à l'EPS de Rolle.

Tigran Stambultsyan - orgue

Il passe son enfance à Kharkov, en Ukraine, où il étudie le piano. En 1984 il débute des études de théorie de la musique, puis de composition au Conservatoire de Musique Komitas en Arménie, auprès de Lazar Saryan et Alexandre Haroutyunyan. Il y découvre la musique arménienne traditionnelle et les monodies médiévales qu'il considère depuis comme la base pour son activité de compositeur. Dès 1992, il enseigne à l'École des Arts de Yerevan et joue à l'orchestre de l'Académie militaire. Il chante dans des ensembles vocaux. Il découvre l'électro-acoustique en 2000 à l'occasion d'un festival à Yerevan. Depuis 2003 il continue ses études de la composition (instrumentale et électro-acoustique) à la H.E.M de Genève avec Michael Jarrell et Luis Naon et d'orgue auprès de Delor, Thévenaz, Corti et Clerc à Genève et à Lausanne. Actuellement organiste titulaire de la paroisse de Rive-Gauche, il collabore avec différentes écoles de ballet et des chorales de Genève et de France voisine en tant que pianiste. Il se consacre aussi à la composition et accompagne à l'orgue des films et des concerts.