

Orphée et Eurydice

Synopsis du livret de l'opéra



Acte I

Dans un bois de lauriers et de cyprès, au centre d'une clairière près d'un lac, se trouve le tombeau d'Eurydice. Cette dernière vient de mourir suite à une morsure de serpent quelques jours seulement après son mariage avec Orphée.

Orphée, pleurant et gémissant, est prostré près du tombeau.

Des bergers et des nymphes chantent, posent des guirlandes sur le tombeau pendant qu'Orphée se lamente et pleure sur son propre sort. Orphée chasse ces bergers et ces nymphes car il souhaite rester seul avec son chagrin.

Resté seul, du matin au soir, Orphée qui sait charmer quiconque avec le son de sa lyre, appelle la nature à témoin de sa peine.

Peu à peu, Orphée se révolte et invective les divinités souterraines qui lui ont ravi sa si belle et jeune épouse. Il formule le projet d'aller dans les Enfers pour leur réclamer Eurydice.

L'Amour vient alors le trouver pour l'encourager dans son projet et lui transmettre le message des dieux, touchés par son désespoir :

«S'il réussit à apaiser et le Cerbère, monstrueux chien à trois têtes, gardien de la porte des Enfers, et les tyrans avec sa musique, les dieux lui permettront de ramener Eurydice sur la Terre.

Mais il y a une condition : qu'Orphée ne regarde pas Eurydice ni en venant la chercher, ni en la ramenant sur Terre. De plus, Orphée ne doit pas expliquer cette condition à Eurydice, ni qu'elle émane des dieux eux-mêmes».

Orphée, à la fois effrayé d'avoir à subir une telle épreuve et certain de revivre bientôt auprès de la femme qu'il aime, accepte courageusement le défi en chantant son espoir retrouvé.

Acte II

Orphée arrive devant la porte des Enfers, lieu épouvantable envahi de fumées et de flammes. Des spectres et des esprits furieux dansent et tentent d'effrayer Orphée en excitant le chien Cerbère contre lui.

Orphée interrompt cette danse grimaçante grâce à la musique harmonieuse de sa lyre. Peu à peu, la troupe infernale et Cerbère se calment, charmés et séduits ; ils laissent passer Orphée et lui permettent ainsi d'entrer dans les Enfers après lui en avoir ouvert les portes.

Sitôt les portes des Enfers refermées derrière Orphée, les Spectres retrouvent leur frénésie et disparaissent dans un gouffre.

Acte III

Orphée poursuit son chemin d'abord dans une sombre voie pour arriver enfin dans la partie riante enchanteresse des Champs Elysées, lieu de séjour paisible des Ombres heureuses et des héros et héroïnes vertueux.

C'est là que se trouve Eurydice, tranquille et triste, entourée d'ombres heureuses.

Orphée s'approche d'elle, plein d'admiration. Hélas, Eurydice et les Ombres disparaissent.....mais bientôt, séduits par le chant d'Orphée, les Ombres, petit à petit, reviennent vers lui et lui annoncent la venue d'Eurydice.

Eurydice est amenée à Orphée qui, sans la regarder, lui prend la main et l'emmène.

Acte IV

Orphée conduit ensuite Eurydice dans une caverne, pleine de dédales, sans la regarder.

Toujours sans un regard pour elle, Orphée explique à Eurydice que les dieux ont permis de les réunir à nouveau pour toujours.

D'abord surprise de voir Orphée et ravie de le retrouver, Eurydice ne comprend ni l'apparente indifférence d'Orphée, ni pourquoi il évite de la regarder.

Orphée, fortement troublé, est au supplice de ne rien pouvoir expliquer à une Eurydice de plus en plus intriguée et finalement fâchée d'une attitude aussi blessante à son égard.

Eurydice refuse alors de suivre Orphée.

Chacun s'éloigne de son côté et se lamente sur son sort : lui, de ne rien pouvoir expliquer, elle, de ne pouvoir attirer compassion et regard.

Eurydice chante son adieu à Orphée : celui-ci, ne supportant pas l'idée de perdre Eurydice à jamais, se retourne et la regarde.

Par ce regard, qui rompt son engagement aux dieux, Orphée fait mourir Eurydice.

Au désespoir d'avoir perdu la femme qu'il aime et trahi son engagement, Orphée tente de mourir à son tour.

A ce moment, l'Amour apparaît pour stopper le geste fatal d'Orphée ; il lui annonce qu'il a néanmoins prouvé la force de son engagement et qu'il en sera récompensé : Eurydice lui sera rendue.

L'Amour ranime Eurydice et réunit les deux époux.

Orphée et Eurydice se retrouvent dans la joie et chantent le pouvoir de l'amour.

Aujourd'hui ces contes mythologiques peuvent nous paraître désuets, mais en réalité, ils sont l'expression d'une recherche morale et éducative, en un mot philosophique, de la part des civilisations antiques.

Les thèmes abordés dans cette œuvre : l'amour, le courage, la ténacité, le respect de la parole donnée et surtout l'usage de la musique (ici représentée par le chant d'Orphée et sa lyre) en lieu et place de la violence ne sont-ils pas des thèmes toujours d'actualité ?