

Temple de St-Gervais  
Genève

Dimanche 11 octobre 2015 à 17h00

Eglise Notre-Dame des Grâces  
Gd-Lancy

Dimanche 1er novembre 2015 à 17h00

T. Luis de Victoria  
Missa Salve

Frank Martin  
Messe pour  
double chœur

Direction  
Raphael Leite Osório

Billetterie à l'entrée du concert et au  
Service culturel Migros, rue du Prince 7  
Genève, 022 319 61 11

Plein tarif CHF 30.-

AVS, chômeurs, étudiants CHF 25.-

Amis du chœur CHF 20.-

Billetterie pour les résidents dans les  
mairies de Bardonnex, Plan-les-Ôuates &  
Veyrier CHF 25.-



## Commentaires sur les œuvres interprétées

### « Missa Salve » de Tomas Luis de Victoria (1592)

Organiste et compositeur espagnol, Tomas Luis de Victoria naquit à Avila en 1548. Enfant de chœur à la cathédrale d'Avila, il fit ensuite ses études au collège germanique de Rome, ville où il effectua de nombreux séjours avant de se fixer définitivement à Madrid. Chanteur et organiste, il fut ordonné prêtre et fut chapelain de la sœur du roi, l'impératrice douairière Maria. Il mourut à Madrid en 1611. Homme profondément religieux, Victoria exprime dans sa musique toute l'ardeur et l'exaltation du mysticisme espagnol. Sa musique a certainement subi l'influence de Palestrina mais elle s'en distingue par un lyrisme grave et une intériorité proprement espagnols. La science du contrepoint dont elle témoigne y est toujours subordonnée à un profond souci de clarté et de vérité dans l'expression qui caractérise le chant liturgique.

### « Messe pour double chœur » de Frank Martin (1922)

Frank Martin naquit à Genève en 1890, dixième et dernier enfant de Charles Martin, pasteur. Avant même de commencer l'école, il jouait déjà du piano et maîtrisait l'improvisation. À 9 ans, il composait des chants complets, sans avoir reçu aucune instruction musicale. Une pièce de Bach, la Passion selon saint Matthieu, qu'il entendit à l'âge de 12 ans, lui laissa une impression profonde et Bach devint son vrai mentor.

Il étudia les mathématiques et la physique à l'Université de Genève pendant deux ans tout en travaillant à la composition et en étudiant le piano. De 1918 à 1926, il vécut à Zurich, Rome, et Paris. Les compositions de cette période le montrent à la recherche de son propre langage musical. En 1926, il fonda la Société de Musique de Chambre de Genève, qu'il dirigea en tant que pianiste et claveciniste pendant 10 ans. Durant cette période, il enseigna aussi la théorie musicale et l'improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze et la musique de chambre au conservatoire de Genève. Il fut aussi directeur du Technicum Moderne de Musique et président de l'Association des Musiciens Suisses.

Il partit aux Pays-Bas en 1946 puis en Allemagne où il enseigna la composition. Par la suite, il renonça à l'enseignement et se concentra sur ses compositions, les quittant occasionnellement pour des concerts de musique de chambre ou pour diriger l'orchestration de ses propres œuvres. Il mourut en 1974 et repose au Cimetière des Rois à Genève.

Sa *Messe pour double chœur*, composée en 1922 et complétée en 1926 par un *Agnus Dei*, ne fut créée que quarante ans plus tard, en 1963 à Hambourg par Franz W. Brunnert. Frank Martin n'était pas intéressé par l'exécution et la notoriété de cette œuvre et semblait vouloir éviter un jugement purement esthétique de ses pairs sur un « travail absolument libre, gratuit et désintéressé » qui n'est qu'une « affaire entre Dieu et lui ». Depuis, cette œuvre est l'une des plus enregistrées et exécutées de Frank Martin.

Cette messe est chantée *a cappella* par deux chœurs, permettant dans certaines parties (*Sanctus*) des jeux d'échanges entre eux. Si le *Kyrie* est d'inspiration grégorienne, le *Gloria* confirme l'admiration du compositeur pour Bach. L'ensemble est d'une écriture musicale très accessible au grand public, tout en restant d'une très riche couleur harmonique.