

Eglise de Compesières

Dimanche 12 juin 2016

à 18h00

**Musique napolitaine
du XVIIIe siècle**

N. Jommelli

F. Durante

**L'Atelier Choral &
L'Atelier Instrumental**

Solistes

Marie-Hélène Essade, *soprano*

Catherine Pillonel Bacchetta, *mezzo-soprano*

Jonathan Spicher, *ténor*

Fabrice Hayoz, *baryton*

Direction

Raphael Leite Osório

Avec le soutien de :



Musique napolitaine du XVIIIe siècle

Lors de ce concert, vous entendrez les œuvres de deux compositeurs originaires de Campanie : **Francesco Durante** et **Niccolò Jommelli**.

Ce concert vous offrira en primeur le programme que **L'Atelier Choral** et **L'Atelier Instrumental** ont choisi d'interpréter lors de leur prochaine tournée dans la région de Naples durant le mois de juillet.

Francesco Durante (1684-1755) effectua ses études musicales à Naples puis à Rome. Ses compositions associent le style austère de l'école romaine à l'imagination mélodique de l'école napolitaine. Il toucha à tous les genres de musique et nous a laissé une œuvre extrêmement abondante.

Son **Concerto pour quatuor n°1 en fa mineur** donne la pleine mesure de son talent. Chaque mouvement crée une atmosphère originale par la tension de ses harmonies et de ses couleurs instrumentales inattendues. Déjà les chromatismes initiaux sont menaçants, puis la double fugue apparaît, avec ses séquences et ses rythmes éclatants. Le quatrième mouvement est plaintivement romantique dans son usage du quatuor solo.

Niccolò Jommelli (1714-1774), musicien prolifique, composa une centaine d'œuvres variées : opéras, sérénades, cantates et pièces liturgiques diverses. Il était considéré comme l'un des plus grands musiciens de son temps.

En 1753, il fut appelé par le duc de Wurtemberg à Stuttgart où il fut, pendant seize ans, Oberkapellmeister de sa cour. C'est là qu'il composa, pour commémorer la mort de la mère de son protecteur, son **Requiem en mi bémol majeur** pour soli, chœur et orchestre. Parmi les pages les plus réussies du compositeur, ce requiem apparaît comme une synthèse entre les goûts musicaux napolitains et allemands. En outre, il établit un parfait équilibre entre tradition et innovations personnelles.

Son splendide motet **Veni Creator Spiritus** pour soprano solo, chœur et orchestre fait ressortir son univers le plus expressif. Sa maîtrise parfaite de l'art du traitement de la voix solo constitue une des marques stylistiques dominantes de sa musique.

Programme du concert:

- **Concerto pour quatuor n°1 en fa mineur, de Francesco Durante**
- **Requiem en mi bémol majeur, de Niccolò Jommelli**
- **Veni Creator Spiritus, motet de Niccolò Jommelli**

Billetterie à l'entrée du concert et au Service Culturel Migros, rue du Prince 7, Genève

Tél. 022 319 61 11

Plein tarif : CHF 30.- AVS, chômeurs, étudiants : CHF 25.- Amis du chœur : CHF 20.-

Pour les résidents, dans les mairies de Bardonnex, Plan-les-Ouates, Veyrier : CHF 25.-