

PROJET PEDAGOGIQUE
de l'école du Lignon

L'Opéra à l'école !

Orphée et Eurydice de Gluck

Version révisée par Berlioz

En préambule :

Description du projet : Sous la direction de trois professionnels de la musique, de la danse et de la scénographie, créer et donner trois représentations d'un spectacle opéra-ballet, dont les acteurs seront :

- les choristes de L'Atelier Choral de Plan-les-Ouates,
- les musiciens, professionnels et jeunes talents de l'Atelier Instrumental,
- les élèves (environ 450) de l'établissement scolaire du Lignon, encadrés par l'ensemble de l'équipe enseignante,
- trois solistes et trois danseurs professionnels

L'ensemble du projet est réalisé sous la direction de trois professionnels :

- **Monsieur Raphael Leite Osório**, ténor et directeur de L'Atelier Choral, dirigera des ateliers « chant ». Il est responsable musical du projet.
- **Monsieur Antonio Gomes**, chorégraphe et metteur en scène, dirigera les ateliers « mouvance » de l'école du Lignon et des choristes de L'Atelier Choral. Il est responsable de la création chorégraphique, de la mise en scène et de l'ensemble du visuel de cet opéra.
- **Monsieur Bert de Raeymaecker**, scénographe, dirigera des ateliers « décors-lumières-maquettes » pour les élèves du Lignon. Il est responsable des décors et lumières en collaboration avec Monsieur Gomes.

L'idée d'un tel projet est née de deux « coups de cœur ».

D'une part, celui de Catherine Jenny, enseignante à l'école du Lignon depuis 7 ans, également soprano dans L'Atelier Choral de Plan-les-Ouates et celui de Michèle von Roth, soprano mais aussi présidente de ce chœur.

L'origine de ces coups de cœur a été le film "Rhythm is it".

Le choix de l'œuvre est le fait du chef de chœur, d'origine brésilienne, qui a compris l'enjeu humain de ce spectacle et y adhère pleinement.

Tant la directrice de l'école du Lignon, Mme Sandra Lehmann Favre, que l'ensemble de son équipe enseignante, ont accueilli et accepté le projet avec enthousiasme.

Le comité et les choristes de L'Atelier Choral de Plan-les-Ouates adhèrent également complètement à ce projet élaboré à l'occasion du 25^{ème} anniversaire de la chorale. Il faut préciser que L'Atelier Choral est responsable de l'organisation de l'ensemble du projet L'Opéra à l'école !

Des chorégraphes suisses et étrangers ont été contactés notamment Monsieur Royston Maldom (chorégraphe de Rhythm is it). Après avoir étudié différents curriculum vitae, le choix de L'Atelier Choral s'est porté sur Monsieur Antonio Gomes, chorégraphe renommé au bénéfice d'une carrière internationale (www.antoniogomes.net).

Monsieur Gomes a été séduit par tous les aspects du projet et a accepté le challenge que représente la création d'un opéra avec un aussi grand nombre de très jeunes enfants et des choristes amateurs.

Les communes de Plan-les-Ouates et Vernier, par les voix de Mme Geneviève Arnold, conseillère administrative, et de Monsieur Thierry Cerutti, également conseiller administratif, ont apporté leur soutien inconditionnel, tant logistique que financier, dès la première présentation du projet.

L'Opéra à l'école est également soutenu par la Loterie Romande, différentes Fondations et des sponsors privés.

D'autres communes, Veyrier et Bardonnex, qui subventionnent L'Atelier Choral depuis de nombreuses années, ont été enthousiasmées lors de la présentation du projet et vont sans doute soutenir le chœur dans cette grande aventure.

L'Opéra à l'école bénéficie également de l'appui, tant logistique que financier, du Département de l'Instruction Publique et l'Etablissement scolaire du Lignon fait partie du Réseau d'Enseignement Prioritaire REP.

Il est évident que, pour la majorité des enfants de cette école, l'accès à la culture est donné par l'école, en grande partie grâce aux facilités offertes par le DIP.

C'est donc pour offrir un accès plus direct à un genre culturel inhabituel aux enfants d'une école REP que ce projet a été élaboré avec **les objectifs pédagogiques suivants** :

- **Donner un projet fédérateur** hors du commun à une communauté, ici scolaire, et par là, casser l'image actuelle encore négative de cette communauté.

Il est évident que, dans une cité telle que celle du Lignon, un projet fédérateur fort ne pourrait que modifier l'image que les habitants de la cité ont d'eux-mêmes, vue au travers des appréciations souvent négatives et / ou dévalorisantes, habituellement portées par d'autres, sur leur cité. Cela aurait forcément également valeur d'exemple et de démentis.

- **Développer les collaborations** : entre enseignants, entre élèves, entre degrés et entre les différentes divisions représentées dans cette école (divisions élémentaire, moyenne, spécialisée et classes d'accueil).

L'école du Lignon regroupe actuellement 29 classes, 12 dans chacune des divisions élémentaire et moyenne. S'y ajoutent 3 classes de la division spécialisée et 2 classes d'accueil.

Cela fait un total d'environ 470 élèves, encadrés par 38 enseignants, y compris les maîtres et maîtresses de disciplines spéciales telles que musique, rythmique, arts visuels et éducation physique.

Un tel regroupement de forces et de richesses pédagogiques permettra à coup sûr de mener à bien une telle entreprise. Il est bon de rappeler ici l'enthousiasme avec lequel toute l'équipe pédagogique de l'établissement du Lignon a accueilli ce projet « L' Opéra à l'école ! ».

C'est dire que chaque enseignant(e) va mettre le meilleur de lui-même ou d'elle-même au service de la réalisation de ce spectacle.

- **Stimuler l'engagement de tous** sur un long terme, pour un travail particulier.

La situation sociale d'une grande partie de la population de la cité du Lignon, d'où sont issus les élèves de notre établissement, ne favorise pas l'engagement sur un travail à long terme. En effet, il est difficile, quand on a des parents chômeurs et/ou invalides, de comprendre qu'il est indispensable de fournir parfois des efforts soutenus pour atteindre un but. Et même quand ces parents mettent toute leur énergie pour convaincre leurs enfants, le message peine à passer.

L'adéquation de notre projet prend ici tout son sens. Il ne peut en découler qu'un grand bénéfice moral, à la fois pour les enfants de notre établissement, mais aussi pour l'ensemble de leur famille.

- **Sensibiliser les élèves à une forme d'expression artistique** à laquelle ils n'ont pas facilement et rarement accès, en l'occurrence: **l'opéra.**

Il va sans dire que, même si les élèves de notre établissement fréquentent régulièrement le théâtre de marionnettes et/ ou assistent parfois à des concerts de musique, l'opéra est un genre musical qu'ils ne connaissent pas.

Le chant choral leur est enseigné, mais ils ne réalisent pas vraiment les contraintes, les entraînements physiques et difficultés qu'exige un tel art.

- **Montrer par l'exemple, la force d'un engagement avec ses joies et ses difficultés** en permettant, à titre exceptionnel, le contact entre des élèves, pour la plupart issus de milieux sociaux défavorisés, et des professionnels de différentes expressions artistiques.

Pour stimuler l'engagement de tous, rien de tel que l'exemple de professionnel(le)s (danseurs, chanteurs, chorégraphe, chef d'orchestre, et musiciens), qui sauront exprimer de manière claire et compréhensible la force et la joie de leur engagement, sans omettre, ni en cacher les difficultés.

Par ailleurs, les choristes de L'Atelier Choral pourront présenter le volet « gratuit » d'un engagement, pour leur seul plaisir, mais non sans sacrifices, ni difficultés.

- **Favoriser l'expression artistique** sous toutes ses formes : musique, chants, danse, arts plastiques, expression orale de la langue française, etc.....

Dans le cadre des programmes du cursus habituel d'un élève d'un établissement scolaire genevois, il est prévu des heures dans toutes les disciplines d'expressions artistiques.

Dès la 1^{ère} enfantine, et progressivement, les enfants sont sensibilisés à la musique (chorale, rythmique), aux arts visuels (peinture, couture) et à l'éducation physique.

Les enseignant(e)s de ces disciplines, contactés personnellement, dès la présentation du projet à l'équipe enseignante, se sont engagés à fournir un effort particulier afin que leur enseignement, dès la rentrée 2010, soit établi en fonction des besoins du projet.

Les élèves de tous les degrés auront un rôle de figurants, de décorateurs soit avec leurs camarades de classe, voire en regroupant les classes d'un même degré ou encore en favorisant le « coaching » des plus petits par les plus grands. En effet, les plus petits, pour leur sécurité, ne seront pas sur scène, mais les acteurs d'un court-métrage qui fera partie intégrante du spectacle. Ils seront alors vraisemblablement « coachés » par des élèves plus grands, voire des choristes. Les choristes auront également un rôle de coach des élèves présents sur scène.

Nous avons également prévu que les élèves de 6P, dont la scolarité primaire se terminera en juin 2011, auront participé à l'élaboration des décors ou d'une affiche: ils ne seront alors pas présents physiquement dans le spectacle en avril 2012, mais leur travail y sera visible.

Une équipe, à définir, sera responsable, sous la conduite d'un enseignant dévoué, au suivi du projet, sous forme de photos, vidéo.

Tous les élèves seront encouragés à développer l'expression orale et écrite de la langue française au travers des explications des textes du livret de l'opéra choisi, adapté à leur niveau de compréhension.

En résumé, ce projet favorisera une pédagogie transversale, faisant lien entre les différentes disciplines enseignées et entre ces dernières et la vie pratique.....

- **Ouvrir la porte à l'expression contrôlée des émotions et des ressentis** par le biais d'atelier « mouvance » et par le thème même de l'œuvre choisie.

L'opéra choisi, présente une histoire où les émotions et les sentiments sont le fil conducteur et présentent des alternatives à des réactions trop brusques.

Dans le cadre de notre enseignement dans l'établissement du Lignon, une grande part est consacrée à l'expression contrôlée des émotions.

En effet, le niveau socio-culturel de nos élèves, souvent assez bas révèle un

déficit de compétences langagières, tant en français que dans leur langue maternelle.

Ceci favorisant une expression souvent trop musclée, l'équipe enseignante, explore depuis de nombreuses années des pistes conduisant à un transfert de l'expression des émotions vers un cadre plus adéquat, favorisant une meilleure harmonisation des relations. Quoi de mieux que l'expression des émotions et ressentis par la musique dont l'essence est souvent apaisante.

Cette liste n'est bien sûr pas exhaustive, et surtout, chaque rubrique peut encore être ouverte, élargie et enrichie.

Il est de plus évident que l'impact d'un tel projet débordera largement l'école du Lignon puisque tout le quartier du Lignon sera touché par l'intermédiaire des familles des élèves.

Egalement, l'ensemble du corps enseignant du Canton de Genève sera vraisemblablement attentif au développement et à la réalisation du projet, entre autre par les contacts que chaque enseignant(e) de l'école du Lignon entretient avec ses pairs.

Enfin, nous sommes certains que, au-delà du quartier du Lignon, l'ensemble de la population du Canton de Genève pourra jeter un autre regard sur l'Ecole, et en particulier sur une école REP, située au centre d'un quartier socialement en difficulté.

Par ce document, j'espère vous avoir apporté les principales informations concernant le projet de l'Atelier Choral, relayé ici par l'école du Lignon.

Catherine Jenny, enseignante titulaire
Ecole du Lignon REP