

**Bienvenue  
au sein de**

**L'Opéra à l'école !**

**Le projet ... en quelques lignes**

**Pourquoi ce projet ?**

**La direction artistique**

**Les acteurs**

**Les enfants au coeur du projet**

**Les objectifs pédagogiques**

**Les organisateurs**

**L'impact du projet**

**Les petites fourmis qui travaillent dans l'ombre !**

**Les étapes franchies de 2007 à ce jour ...**

**Les prochaines étapes ...**

**La récompense !**

# Le projet en quelques lignes

Réunir des adultes (professionnels confirmés, jeunes talents et amateurs passionnés) et des enfants d'une école REP (**Réseau d'Enseignement Prioritaire**) dans un seul et même spectacle : un opéra !

Permettre à ces enfants, d'âges et d'horizons culturels différents, d'aborder **la musique classique, le chant, la danse**, par le biais d'ateliers, et d'approcher une élite professionnelle leur offrant ainsi la possibilité **de se présenter sur une scène prestigieuse**, et de découvrir ...

**Le merveilleux pouvoir de la musique !**

# Pourquoi ce projet ?

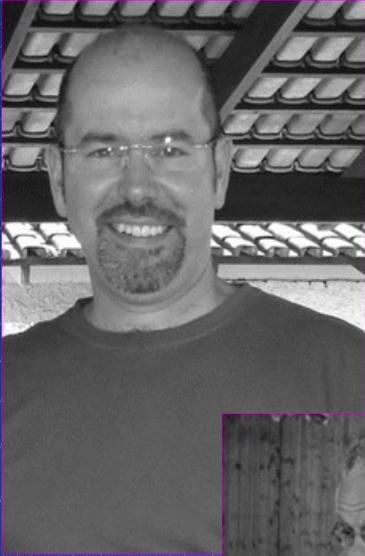
## **Ambitieux:**

- Préparer ensemble, encadrés par des professionnels renommés, un opéra qui restera à jamais gravé dans les mémoires !
- Offrir la possibilité de se produire sur une scène qui semblait inaccessible ...

## **Généreux:**

- Permettre à des enfants d'âges et d'horizons culturels différents de découvrir **la musique classique et plus particulièrement l'opéra !**
- Faire partager le bonheur que nous apporte la musique ...

# La direction artistique



- **Raphael Leite Osório**  
**Chef de chœur et d'orchestre**  
Responsable des ateliers «chant»  
et responsable musical



- **Antonio Gomes**  
**Chorégraphe et metteur en scène**  
Responsable des ateliers "Mouvance",  
de la chorégraphie et de la mise en scène  
Responsable de l'ensemble du visuel en  
collaboration avec Bert De Raeymaecker



- **Bert De Raeymaecker**  
**Scénographe et éclairagiste**  
Responsable des ateliers «décors — maquettes - lumière»  
et responsable de la scénographie et mise en lumières

# Les acteurs :

- **L'Atelier Choral**  
(70 choristes)

et son orchestre:  
**L'Atelier Instrumental**  
(38 musiciens)



- **450 élèves de l'école du Lignon**  
220 enfants 1E/2P  
230 enfants 3P à 6P  
dont 3 classes spécialisées  
et une classe d'accueil



- **3 solistes et 3 danseurs professionnels**  
pour les rôles d'Orphée, Eurydice et Amour

# Les enfants au coeur du projet !

Partant du constat que la musique classique, et plus particulièrement l'opéra, est trop souvent délaissée, L'Atelier Choral souhaite permettre à des enfants de se rendre compte qu'ils peuvent facilement aborder et apprécier ce style de musique soit :

**démythifier l'opéra en l'abordant dans un cadre familial ... l'école !**

Préparation du corps de ballet :  
de septembre 2010 à mars 2012 (18 mois)



les enfants participeront aux ateliers "Mouvance"  
dirigés par Antonio Gomes,  
avec la collaboration des enseignants

ou aux ateliers "Décors — Maquettes - Lumières"  
Entre avril 2011 et mars 2012



dirigés par Bert De Raeymaecker

# Les objectifs pédagogiques :

## ■ **Sociaux et relationnels :**

- Ouvrir la porte à l'expression contrôlée des émotions et des ressentis
- Apprendre à maîtriser ses gestes
- Faire prendre conscience des responsabilités individuelles et collectives
- Stimuler l'engagement sur un long terme, pour atteindre un but souhaité

## ■ **Artistique :**

- Eveiller et développer l'expression corporelle
- Susciter l'éveil musical
- Sensibiliser les enfants à un genre culturel particulier: L'opéra !
- Stimuler et développer les capacités d'inventer et de créer

## ■ **Devoir de transmission :**

- Apprendre à écouter, regarder et respecter l'autre
- Montrer par l'exemple, la force d'un engagement avec ses joies et ses difficultés
- Savoir trouver sa place au sein du groupe
- Découvrir la force du travail collectif et la solidarité
- Inciter au goût de l'effort, de la discipline qui seule permet d'atteindre des sommets

## ■ **Et notre espoir : susciter des vocations ou l'envie de pratiquer un art et des loisirs ... offrir de nouvelles perspectives culturelles, donner des projets d'avenir !**

# Répondant et organisateur : **L'Atelier Choral**



Initiatrices et co-responsables: Michèle von Roth et Catherine Jenny  
Une commission «Opéra» qui comprend 11 personnes

# L'impact

Notre projet va avoir **un impact important dans le canton** :

- 450 élèves et leurs familles
- 37 enseignants, leurs familles et collègues d'autres écoles
- 70 choristes, leurs familles et le cercle des Amis du chœur
- 39 musiciens, leurs familles et amis musiciens
- 950 élèves invités à la générale
- 2'850 personnes : public pressenti pour les 3 représentations
- ? les entreprises et collectivités qui soutiennent notre projet

mais aussi et **plus particulièrement dans les communes** qui soutiennent L'Atelier Choral :

- Plan-les-Ouates : 10'000 habitants et 600 entreprises (soit 9'000 employés)
- Vernier : 32'600 habitants
- Veyrier : 9'800 habitants
- Bardonnex : 2'200 habitants

# Membres des différentes commissions

## **Commission Opéra**

Membres: G. Arnold, Conseillère Administrative, de la Commune de Plan-les-Ouates,  
N. Stettler, Responsable de la Culture, Commune de Vernier,  
M. von Roth présidente de L'Atelier Choral et L. Seigneur, vice-président,  
C. Sulliger, trésorière et R. Leite Osório, directeur de L'Atelier Choral,  
S. Lehmann-Favre, directrice de l'école du Lignon et C. Jenny, enseignante,  
I. Guillot, A.T. Couroucé et J.F. Saâdi, membres du comité de L'Atelier Choral

## **Team «recherche sponsors »**

I. Guillot, L. Seigneur, J.F. Saâdi, R. Daettler et M. von Roth

## **Team «Relations publiques»**

I. Guillot, C. Jenny, L. Seigneur et J.F. Saâdi

## **Webmaster**

K. Jauch

## **Commission Opéra au sein de l'établissement du Lignon**

C. Jenny et 8 enseignants

# Les étapes franchies de 2007 à ce jour ...

2007 - Coup de coeur de deux choristes: M. Von Roth et C. Jenny

2007 - Choix de l'oeuvre par Raphael Leite Osório

2008 - Elaboration du projet pédagogique et établissement d'une estimation de budget

2008 - Création de la « Commission Opéra » (élargie en 2009)

2008 - 2009 Recherche et choix du chorégraphe et du scénographe

2009 - Présentation succincte du projet aux enseignants et aux choristes pour acceptation

2009 - Création d'un team «recherche sponsors» ... et ont répondu à notre appel

- Département de l'Instruction Publique
- Les communes de: Vernier, Plan-les-Ouates et Veyrier
- La Loterie Romande
- Divers Sponsors et Fondations

# Les étapes franchies de 2007 à ce jour ... (suite)

- 2009 - Réservation du BFM
- 2010 - Création d' un team «relations publiques opéra»
- 2010 (septembre) - Présentation du projet aux parents de l'école du Lignon
- 2010 (octobre) - 2j. de formation des enseignants
- 2010 (octobre) - Premiers ateliers « Mouvance » à l'école
- 2010 - Contacts avec la HEAD sections mode et bijoux et section cinéma
- 2010 (novembre) - Premiers ateliers « Mouvance » pour le chœur
- 2011 (janvier) - Premier atelier « Mouvance » enfants et chœur au Lignon
- 2010 et 2011 - Choix des solistes et des danseurs
- 2011 (février) - Choix du costumier

# Les étapes franchies de 2007 à ce jour ... **Choix des solistes**

Catherine Pillonel Bacchetta



**Orphée**

Priscille Laplace



**Eurydice**

Anna Maske



**Amour**



**Raul Valdez**



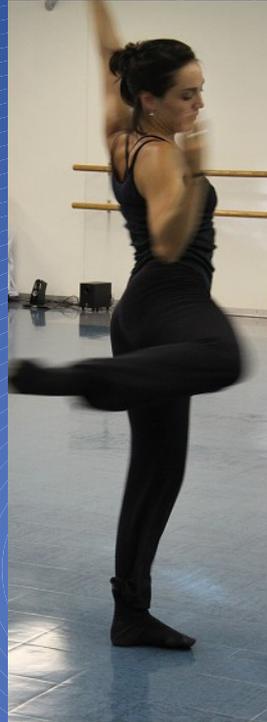
**Virginia Gallo**



**Lua Gomes**

# Déjà au travail !

Septembre 2010



# Les étapes franchies de 2007 à ce jour ... **Choix du costumier**



**Nicolas Musin** croque la culture de l'éphémère pour « notre » Orphée et Eurydice !

Danseur, chorégraphe, directeur de troupe et plasticien, **Nicolas Musin** a longtemps collectionné les étiquettes jusqu'au jour où il se mit à les coudre sur ses vêtements ...  
ou ses costumes

(réf. Katia Pecnik et Olivier Lemaire)

# Les prochaines étapes ... saison 2011 - 2012

- Poursuite recherche sponsors
- Ateliers « Mouvance — Lumières — Maquettes - Décors » avec les enfants
- Ateliers « Mouvance » pour le chœur
- Choix du cinéaste
- Formation de L'Atelier Instrumental
- Septembre 2011: tournage d'un film avec 250 enfants de l'établissement du Lignon
- Organisation d'ateliers « chant » pour les enfants invités à la générale publique
- Organisation transport des enfants (Lignon - BFM)
- Premières répétitions de l'orchestre et des solistes
- Création des décors

# La récompense !

Permettre aux enfants d'être **les acteurs d'un film** (court-métrage), tourné en milieu naturel, sous la direction de professionnels de la branche cinématographique



Film réalisé par Ubik Prod (Julien Dürlemann)

# La récompense ... (suite)

Donner trois représentations sur une scène mythique  
genevoise le

**B.F.M.**



**«Orphée et Eurydice»**

**Nouvelle création chorégraphique**

**30, 31 mars et 1er avril 2012**

# Raphael Leite Osório



Né dans un pays où la musique est un art de vivre, ce chef d'origine brésilienne entreprend une formation de chef de chœur au Brésil, où il obtient un diplôme de direction, classe de maestro Carlos A.P. Fonseca (élève du chef d'orchestre Sergiù Celibidache).

Raphael Leite Osório poursuit ses études musicales au Conservatoire de Lausanne qui sont couronnées, en 1997, par un diplôme d'enseignement en chant puis, en 2000, par un diplôme de virtuosité. Parallèlement, il obtient en 1999 un diplôme de chanteur d'opéra à l'Atelier Lyrique Suisse de Bienne.

Raphael Leite Osório suit des masterclass auprès de personnalités du chant tels qu'Axel Bauni (Allemagne), Nicolai Nikolov (Bulgarie) Brigitte Balleys et Don Bernadino (Suisse). Il a chanté dans de nombreux théâtres en Suisse et en France en qualité de soliste dans les opéras de Mozart, Cimarosa, Offenbach, Nicolai et Jost Meier.

Profondément attaché à la musique, aussi bien chanteur professionnel que chef de chœur, Raphael Leite Osório a été soliste, choriste et co-répétiteur de l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par le très célèbre Michel Corboz.

Raphael Leite Osório a été membre du comité d'organisation du Montreux Choral Festival. Responsable du concert de clôture, il entretient des contacts avec les plus grandes formations chorales d'Europe. Il a été également professeur de chant au Conservatoire de Morges. Etudiant à l'atelier lyrique, et choriste de L'Opéra de Lausanne, Raphael Leite Osório a participé à environ 40 productions d'opéra. En tant que choriste et soliste il a participé à environ 200 concerts partout dans le monde.

Eclectique dans ses choix, Raphael Leite Osório dirige actuellement plusieurs chœurs avec lesquels il participe à des concours en Suisse et à l'étranger ou effectue des tournées en France voir même en Italie et au Brésil avec L'Atelier Choral.

Directeur de L'Atelier Choral depuis septembre 2004, Raphael Leite Osório y dirige des œuvres du répertoire choral avec orchestre, de la période baroque à nos jours.

CV détaillé sur le site [www.atelierchoral.ch/direction musicale](http://www.atelierchoral.ch/direction musicale),

# Antonio Gomes

La carrière de danseur d'Antonio Gomes a été partagée entre la Fundação Ballet de São Paulo (1977 à 1978), le Ballet do Teatro Municipal de São Paulo (1978 à 1980) et le Ballet du Grand-Théâtre de Genève (1980 à 1991).

En novembre 1981, Antonio Gomes remporte le **1<sup>er</sup> prix** du 5<sup>ème</sup> Concours International de Chorégraphie de Nyon, sous la présidence de Monsieur Serge Lifar, avec le duo «Peut-être est-ce toi .. ». Lauréat du (Allemagne), il obtient, en mai 1992, le **3<sup>e</sup> prix** du concours avec la pièce «Clair-obscur».

Il a interprété, en qualité de soliste des œuvres de chorégraphes renommés tels que Oscar Araiz, Jiří Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, Christopher Bruce, Robert North, Vasco Wellemkamp, Ana Itelman, Clive Thompson, Jamey Hampton, Victor Novarro et Luis Arrieta.

Actuellement, Antonio Gomes mène une carrière de chorégraphe et metteur en scène.

**Ses œuvres chorégraphiques sont inscrites au répertoire de compagnies en Europe et en Amérique**

- Ballet du Grand Théâtre de Genève
- Berner Ballett Stadttheater
- Ballet National de Nancy et de Lorraine
- Ballett der Deutschen Oper Berlin
- Ballett das Nationaltheater Mannheim
- Ballett des Hessisches Staatstheater Wiesbaden
- Ballett des Badischen Staatstheaters Karlsruhe
- Ballett der Niedersächsischen Staatsoper Hannover
- Ballett des Oldenburgischen Staatstheaters
- Ballett der Städtischen Bühnen Nürnberg
- Ballett der Städtischen Bühnen Augsburg

- Ballett des Staatstheaters Braunschweig
- Ballett Hof Städtbundtheater
- Pforzheimer Ballett
- Theater Ingolstadt
- Ballett das Theater Chemnitz
- Tanztheaterensemble des Tiroler
- LandesTheater Innsbruck
- Ballett Contemporâneo del Teatro Municipal
- General San Martin de Buenos Aires
- The Israel Ballet Tel Aviv
- Ballet do Teatro Castro Alves da Bahia
- Cisne Negro Companhia de Dança de São Paulo

- Ballet del Teatro National de Santo Domingo
- Andanza Compañia Puertorriqueña de Danza Contemporánea
- Ballet Junior de Genève
- Ensemble Chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
- Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Jeune Ballet de France
- Cinevox Junior Company et d'autres
- Ballet de l'Académie de danse de Budapest



Antonio Gomes a chorégraphié pour des opéras, comédies musicales, pièces de théâtre, films courts-métrages et pour la télévision

# Bert De Raeymaecker



Bert De Raeymaecker est né en Belgique en 1955. Après des études en économie, il décide de changer de direction et débute une carrière dans le théâtre. Il commence comme directeur technique au Théâtre des Jeunes à Bruxelles. Cinq ans plus tard, il est engagé comme éclairagiste chez «Rosas» à Bruxelles.

En 1986 il part pour la Suisse, où il s'installe comme éclairagiste indépendant.

Il obtient en 1988 le «Bessie Award» à New-York pour la lumière de «Rosas danst Rosas» et en 2005, le Prix de culture de la ville de Zürich.

Depuis 1994 il crée des scénographies pour des théâtres en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

Bert De Raeymaecker, dès 2001, se consacre à la mise en scène d'opéras et de théâtres, entre autres « Maria de Buenos Aires» d'Astor Piazzolla au Théâtre de la ville à Berne, « Ein Mond aus kochender Milch» de Camille Kerger au Théâtre national du Luxembourg, et «SackGasse» au Theater im Kornhaus à Baden.

Théâtres : Stadttheater Krefeld, Staatstheater Braunschweig, Staatstheater Schwerin, Max Reinhardtseminar Wien, Arsenic à Lausanne, Théâtre Interface à Sion, Théâtre de Vevey, Theater in der Josefstadt Wien, Stadttheater Biel, Stadttheater Bern, Stadttheater St. Gallen, Expo.02 Murten, Théâtre national du Luxembourg, Opéra de Lausanne, Opéra de Paris, Semperoper Dresden, Schauspielhaus Zürich, BFM Genève.

# Nicolas Musin



Après une enfance en Afrique, en Inde et au Japon, il intègre l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis l'École du Louvre avant d'être engagé dans le Ballet de l'Opéra de Paris sous la direction de Rudolf Noureev. Rapidement, des chorégraphes tels Jérôme Robbins et Alvin Ailey - qu'il suivra à New York - s'intéressent à lui. S'en suit une longue et brillante carrière de danseur principal aux Ballets de Monte-Carlo, au Ballet d'Hambourg et en tant que danseur invité dans un répertoire aussi bien 'classique', moderne que contemporain allant de George Balanchine à William Forsythe en passant par John Neumeier, Mats Ek ou encore Pina Bausch. A vingt ans, il réalise ses premières œuvres qui feront l'objet de nombreux prix — Léonide Massine et Serge Lifar - et d'invitations au Japon, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Italie, aux Etats-Unis et en Autriche. Il crée aussi pour des compagnies tels le Stuttgart Ballet, le Bayerisches Staatsballett, le Ballet de l'Opéra de Vienne, les Ballets de Monte-Carlo ou encore le Ballet Gulbenkian. A trente-cinq ans, il met un terme à sa carrière de danseur et s'établit à Vienne pour co-diriger un théâtre (le Festspielhaus) et fonder sa compagnie (**abcdcompany**) qui deviendra '*une des meilleures compagnies européennes*' (Dance Magazine). Grâce à cet outil de travail, il réussit à développer des concepts originaux qui enthousiasment le public et la presse. Tout en devenant acteur pour le Volkstheater de Vienne, il travaille à plusieurs reprises dans le domaine de l'opéra, du théâtre et du cinéma au Japon, en Italie et en Allemagne, signant pour chaque création, costumes et décors. Il est aussi l'invité de la télévision autrichienne pour créer chorégraphie et costumes pour le 'Concert de Nouvel-An'. Fort de ces expériences créatives diverses, il fonde une un laboratoire dont les créations touchent aussi bien les mondes de la performance, de la scénographie et de la mode. Il enseigne aussi dans des écoles d'art dont la HEAD-Genève et fait partie de comités dans des musées d'art contemporain dont le CAC et le Mamco. Durant sa carrière, il a collaboré de manière significative avec entre autres Mats Ek, William Forsythe, John Neumeier, Karole Armitage, Angelin Preljocaj, Helmut Newton, Elfriede Jelinek, la Biennale de Venise, Le Théâtre Nanterre-Amandiers, le Central St-Martins College, Art for Art-Wien, le Suzanne Dellal Centre Tel-Aviv, le Bregenzer Festspiele, le New National Theatre Tokyo...