

ATELLIER CHORAL

Raphael Leite Osório, direttore



presenta

Martedì 6 luglio 2010 ore 21.15

SIENA Chiesa SS. Annunziata, Piazza Duomo

Giovedì 8 luglio 2010 ore 16.00

SAN GIMIGNANO Chiesa Sant'Agostino

Venerdì 9 luglio 2010 ore 21.00

PIAN DI SCÒ Pieve Santa Maria

VIVALDI

*Kyrie
Credo
Stabat Mater
Magnificat
Lauda Jerusalem*

Ingresso libero

www.musicandoitaly.com

ATELLIER INSTRUMENTAL



L'ATELIER CHORAL & L'ATELIER INSTRUMENTAL

L'Atelier Choral (ovvero il "Laboratorio del Canto") è nato nel 1986 dall'impulso di un gruppo di cantanti appassionati. Negli anni ha raggiunto un numero stabile di circa 70 coristi che provano una volta alla settimana per amore della musica (ognuno di loro ha un'altra professione), dimostrando una vitalità e un entusiasmo che ha conquistato un pubblico fedele e numeroso.

Specializzato nella musica sacra e, in particolare, nel genere dell'oratorio, L'Atelier Choral ha eseguito tante grandi opere del repertorio corale, inclusi diversi *Requiem* (Mozart, Duruflé, Fauré) e numerose *Messe* (Mozart, Rossini, Beethoven, Schubert, Dvorak, Puccini, ecc). L'Atelier Choral si è anche avventurato nella creazione di alcune composizioni contemporanee quali *La Lettre à Erasme* di Joubert, eseguita in prima svizzera con il grande violinista Patrice Fontanarosa, o le due opere brasiliane *Missa de Nossa Senhora da Conceição* di José Mauricio Nunes Garcia e *Matinas do Natal* di Joao de Deus de Castro Lobo, eseguite nel 2006 in prima europea.

L'Atelier Choral è stato invitato ad esibirsi in numerose città svizzere, ma anche in Francia, Cina, Brasile e quest'anno, per la prima volta, in Italia.

Per i suoi concerti l'Atelier Choral ingaggia sempre solisti professionisti, ed è accompagnato dalla propria orchestra da camera, L'Atelier Instrumental, guidata da musicisti professionisti alle prime parti, che permette a studenti avanzati del Conservatorio o giovani professionisti di acquisire esperienza nella musica d'insieme.

Raphael LEITE OSÓRIO

Da settembre 2004, la direzione dell'Atelier Choral e dell'Atelier Instrumental è stata affidata a Raphael Leite Osório.

Di origine brasiliana, il Maestro ha seguito una doppia formazione di direttore di coro e di tenore solista, prima in Brasile poi in Svizzera, seguendo anche masterclass con cantanti quali Axel Bauni (Germania), Nicolaï Nikolov (Bulgaria), Brigitte Balleys e Don Bernadino (Svizzera). Si è esibito come solista in numerosi teatri in Svizzera e in Francia, in opere di Mozart, Cimarosa, Offenbach, Nicolaï e Jost Meier.

Ottimo pedagogo, musicista di grande sensibilità e con un'ottima conoscenza del repertorio, il Maestro ha permesso all'ensemble di approfondire le sue qualità vocali e di ricercare una maggiore coesione e delicatezza nell'esecuzione delle opere scelte.

ANTONIO VIVALDI

(1678 – 1741)

Kyrie RV 587

Per 2 cori a 4 voci miste, 2 orchestre d'archi e basso continuo

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Credo RV 591

Per coro a 4 voci miste, archi e basso continuo

Credo in unum Deum
Et incarnatus est
Crucifixus
Et resurrexit

Stabat Mater RV 621

Per contralto solo, basso continuo e archi

Stabat mater dolorosa
Cujus animam gementem
O quam tristis
Quis est homo
Quis non posset
Pro peccatis suae gentis
Eja mater, fons amoris
Fac ut ardeat
Amen

Magnificat RV 611

per soli, coro ed orchestra

Magnificat
Et exsultavit
Et misericordia eius
Fecit potentiam
Deposuit
Esurientes
Suscepit Israel
Sicut Locutus est
Gloria Patri

Lauda Jerusalem RV 609

SALMO 147

*Per soli, 2 cori a 4 voci miste, 2 orchestre d'archi
e basso continuo*

L'ATELIER CHORAL & L'ATELIER INSTRUMENTAL

Raphael Leite Osório, direttore

Natacha Ducret, soprano

Marie-Hélène Essade, soprano

Catherine Pillonel Bacchetta, mezzo-soprano

Natacha DUCRET, soprano



Nata a Ginevra, si è esibita fin da giovanissima in ruoli per bambini. Ha studiato a Ginevra, Losanna e alla Guildhall School of Music and Drama di Londra, perfezionandosi poi con Gary Magby.

Ha cantato da solista nei festival europei più prestigiosi con ensemble quali il Barockorchester Frankfurt, Capriccio Basel, Daedalus, Ensemble 415, Ensemble Vocal et Instrumental de

Lausanne, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre du Festival Amadeus, sotto la bacchetta di Chiara Banchini, Nicolas Chalvin, Michel Corboz, Dominique Debart, John Duxbury, Fernando Eldoro, Gabriel Garrido, Laurent Gay, Joachim Martini e Philip Pickett.

La sua carriera lirica include *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi a Londra, *Les Fêtes de Ramire* di Rameau a Ginevra, *Noye's Fludde* di Britten a Parigi, *King Arthur*, *Fairy Queen* e *Didone ed Enea* di Purcell a Ginevra e Losanna, *L'Aurora ingannata* di Giacobbi a Bologna e *Medeamaterial* di Dusapin a Losanna.

Marie-Hélène ESSADE, soprano



Ha studiato pianoforte e canto al Conservatorio di Losanna, ottenendo un Primo Premio di Virtuosità con il massimo dei voti. Ha vinto il Premio della Fondazione Kiefer-Hablitzel e una borsa di Studio dell'Associazione Svizzera dei Musicisti. Si è poi perfezionata con Maria Diaconu a Ginevra e con Barbara Pearson negli Stati Uniti. Ha fatto parte dell'Ensemble Vocal di Losanna, del Lyric Opera House di Chicago, e dell'Ensemble Seicentonovecento di Flavio Colusso a Roma.

Il suo repertorio spazia dall'oratorio alla lirica alla musica contemporanea ed è arricchito da diverse incisioni discografiche, dalle cantate barocche tedesche alla *Messa* di Stravinsky.

Catherine PILLONEL BACCHETTA, mezzo-soprano



Ha studiato e ottenuto un Premio di Virtuosità al Conservatorio di Losanna nel 2001, vincendo diverse borse e concorsi e perfezionandosi con Laura Sarti, Christa Ludwig, Hugues Cuénod, James Bowman e Dietrich Fischer-Dieskau. Si esibisce regolarmente da solista, in particolare con l'Ensemble Vocal di Losanna e il Coro & Orchestra Gulbenkian di Lisbonna, in numerosi festival e eventi di richiamo internazionale.

Ha collaborato con vari teatri lirici svizzeri e francesi, esibendosi nei ruoli di Didone, Dorabella (*Così fan tutte*), Orfeo (*Orfeo e Euridice* di Gluck), e in diverse operette.

Atelier Choral

SOPRANI

Susanna Afrough, Denise Baechler, Sibylla Beck, Sylvie Bertin, Diane Félix, Valérie Ferrero, Madeleine Girardet, Isabelle Guillot, Catherine Hostettler, Danielle Jauch, Catherine Jenny, Catherine Lambelet, Chantal Mermoud, Myrtha Oberson, Véronique Ozazman, Dominique Perzoff, Ariane Redaelli, Mado Reimann, Catherine Rihs, Nathalie Rousselle, Isabelle Signorelli, Hélène Sommer, Michèle von Roth.

ALTI

Catherine Benz, Madeleine Berchtold, Inge Bezençon, Thérèse Bill, Anne-Thérèse Couroucé, Uta Daettler, Odile Dayen-Bolzan, Judith Favarger, Teresa Garcia-Gill, Friederike Goesele, Claire Haugrel, Roseline Kormann, Béa Laubacher, Christiane Loponte, Claude Nydegger, Nancy Rihs, Corinne Sulliger, Corinne von Rohr, Anne Wolber.

TENORI

Christian Adam, Michel Cuttat, Albin Girardet, Michel Kormann, Jean-Marie Menu, Gilles Mulhauser, Mathieu Nendaz, Laurent Seigneur.

BASSI

Roland Benz, Gérald Berney, Philippe Bertin, Roland Daettler, Bernard Félix, Michel Félix, Daniel Hinnen, Karl Jauch, Henry Maystre, Claude Nydegger, Jean-Frédéric Saadi, Gilbert Vuilleumier.

Atelier Instrumental

VIOLINI I

Philippe WUCHER
Franck-Edouard BERNARD
Daniel MINTEN
Florian GIACOBINO

VIOLINI II

Stéphane DRUCY
Pauline VUILLERME
Laetitia ROUSSELLE
Boris HILDEBRAND

VIOLE

Brigitte FRECAUT
Matthieu PUTTALAZ
Juliette RAEMY
Déborah FUCHS

VIOLONCELLI

Scott TERZAGHI
Raphaël ABEILLE

CONTRABBASSO

Ricardo DELGADO

L'Atelier Choral et Instrumental è lieto di offrirvi questo concerto a titolo gratuito, ma se vi è piaciuto potete esprimere il vostro gradimento donando una libera offerta che contribuirà a coprire le spese della tournée.

L'Atelier Choral et Instrumental is happy to perform for you for free, but if you enjoyed the concert, you can leave a free donation that will help cover the costs of this tour.